

2022

XXX Encontro de Jovens Pesquisadores

e XII Mostra Acadêmica de Inovação e Tecnologia



UCS A UCS É PRA QUEM BUSCA INOVAR O FUTURO!

A manifestação do insólito em um conto de Júlia César Cavalcanti publicado no Jornal do Commercio (SC), em 1889

Bolsista: Raíssa Moraes
Co-autoria: Natália Toledo da Fonseca

Orientadora: Dra. Cristina Löff Knapp

OBJETIVO

O objetivo deste projeto é discutir a construção do insólito no conto “A Felicidade”, da autora Júlia César Cavalcanti, publicado no Jornal do Commercio em 1889.

METODOLOGIA

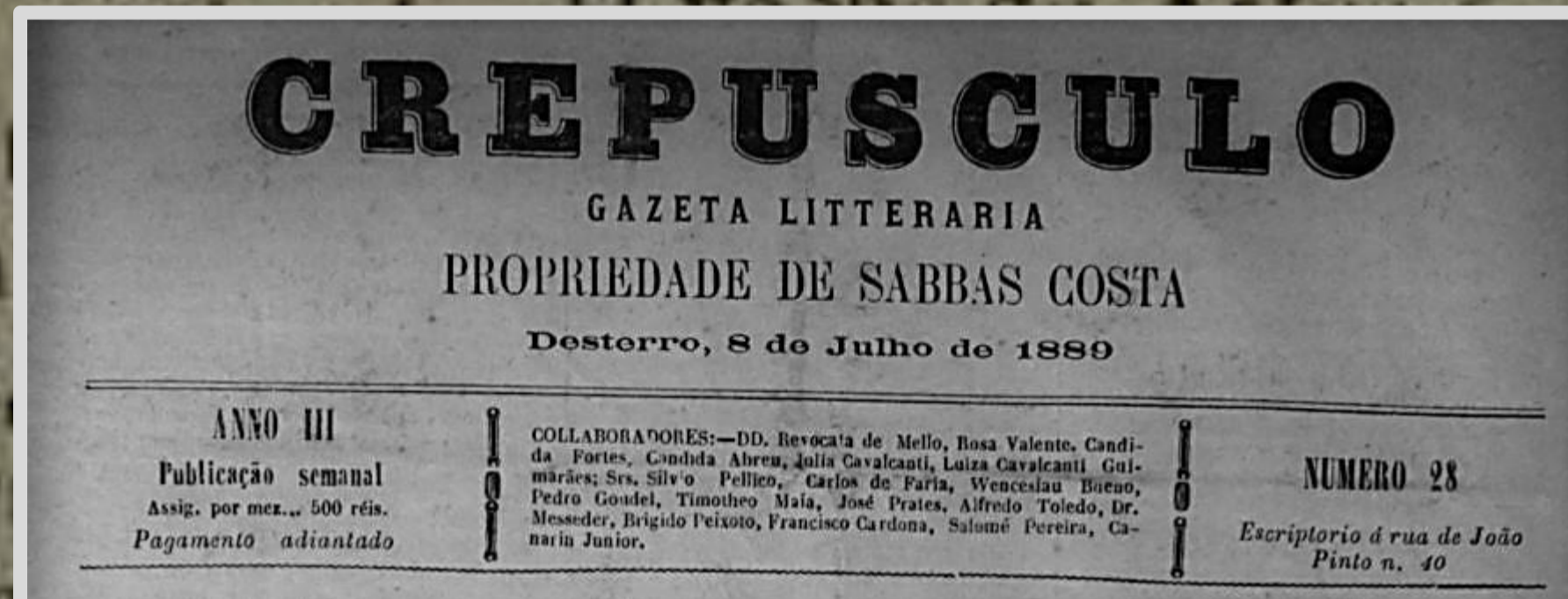
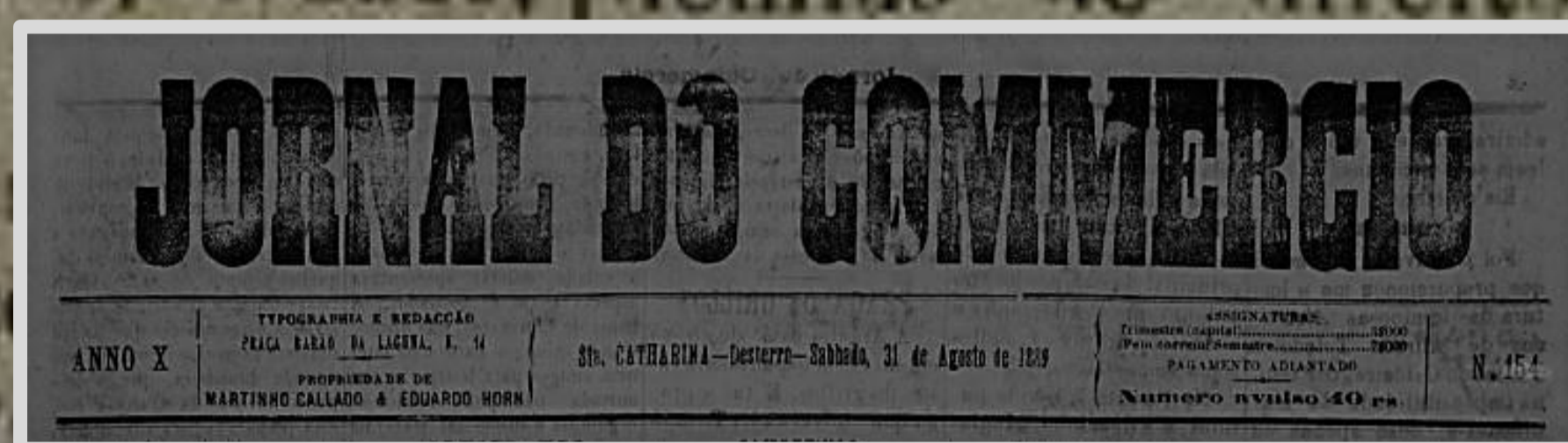
A pesquisa é de revisão bibliográfica com a intenção de elucidar a presença do fantástico na narrativa. Para tanto, seu arcabouço teórico traz as considerações de Todorov (2017), Roas (2014), Matangrano (2019) e Furtado (1980) no que se refere ao fantástico. Foram utilizados os escritos de Dulcília Buitoni (1986) para refletir a respeito das publicações de autoria feminina na imprensa. Já para investigar a vida e a obra de Júlia César Cavalcanti, a análise teve fundamentação no estudo biográfico organizado por Regina Kohlrausch (2020).

RESULTADOS

“A Felicidade” é um conto escrito no final do século XIX que exala traços do romantismo e do simbolismo, além de uma forte presença insólita. A hesitação tão presente na teoria de Todorov é a chave desta narrativa, já que o leitor hesita, assim como a narradora personagem em sua trajetória.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

O projeto tem relevância visto que resgata uma escritora pouco conhecida e não consagrada pela historiografia literária, além disso, a escrita de Cavalcanti evidencia a literatura fantástica, ainda pouco explorada pelos estudos acerca da literatura brasileira.



REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BITONI, Dulcília Schroeder. *Imprensa Feminina*. São Paulo: Editora Ática, 1986.
- CAVALCANTI, Júlia César. Felicidade. *Jornal do Commercio*, Santa Catarina, 1889, p. 02. Disponível em: <http://memoria.bn.br/DocReader/DocReader.aspx?bib=887790&Pesq=%22julia%20cavalcanti%22&pagfis=8484>.
- FURTADO, Filipe. *A construção do fantástico na narrativa*. Lisboa: Livros Horizonte, 1980.
- KOHLRAUSCH, Regina. A vida e a obra de Luísa Cavalcanti Filha Guimaraes (1869-1891) e de Júlia César Cavalcanti (1871- 1890): fragmentos biográficos. In: MOREIRA, Maria Eunice (Org). *Retratos do camafeu: biografia de escritoras sul-rio-grandenses*. Rio Grande: Biblioteca Rio-Grandense; Lisboa: Cátedra Infante Dom Henrique para os Estudos Insulares Atlânticos e a Globalização, 2020. p. 125-136.
- MATANGRANO, Bruno Anselmi; TAVARES, Enéias. *Fantástico Brasileiro: o insólito literário do Romantismo ao Fantasismo*. Curitiba: Arte e Letra, 2018.
- ROAS, David. *A ameaça do fantástico: aproximações teóricas*. São Paulo: Editora da Universidade Unesp, 2014.
- TODOROV, Tzvetan. *Introdução à literatura fantástica*. Trad. de Maria Clara Correa Castello. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017.

SIGLA: INSÓLITO

APOIO: BIC – UCS

